

集部

明文海卷二百十七　　　餘姚黄宗羲編

序八

著述

轉注古音畧序　楊愼

周官保氏六書終於轉注其訓曰一字數音必展轉注釋而後可知虞典謂之和聲樂書謂之比音小學家曰動靜字音訓詁以定之曰讀作某若於戲讀作嗚呼也

曰引證以擬之曰𭙑讀若云徐邈讀王肅讀是也毛詩楚辭悉謂之叶韻其實不越保氏轉注之義耳易註疏云賁有七音實始發其例宋吳才老作韻補始有成編旁通曲貫上下千載朱晦翁詩傳楚辭考訂盡從其說魏鶴山論易經傳皆韻詳著于師友雅言學者雖稍知宗誦而猶謂叶韻自叶韻轉注自轉注是猶知二五而不知十也余自舞象之年究竟六書不敢貪古人之成編爲不肖之捷徑尤復根盤節解條入葉貫閒亦有晦

于古而始發于今繆于昔乃有正于後故知思不厭精索不厭深也古人恒言音義得其音斯得其義矣以之讀輿篇隱帙渙若氷釋炳若日燭又以所粹參之古人成編𧗠其煩重補其遺漏庶無蹈于雷同兼有益于諷說乃作轉注古音畧大抵詳于經典而畧于文集詳于周漢而畧于晉以下也惟彼文人用韻或苟以流便其辭而于義于古實無當如沈約之𡾟霓是已又奚足以爲據耶今之所采必于經有裨必于古有考扶微學廣

異義是之取焉匪徒以逞博麽累卷帙而已方今古學大昭當有見而好之者不必求于雲于後世也

滇候記序 楊慎

遠遊子曰千里不同風百里不共雷日月之隂徑寸而移雨暘之地隔壟而分兹其細也太明太蒙之野戴斗戴日之域或日中而無影或深暝而見旭或銜燭龍以為照或煮羊髀而已曙山川之隔閡氣候之不齊其極也是以有測景之圭有書雲之臺有相風之烏有候風

之律海有星占河有括象以此知其不齊矣故曰不出戶知天下天下誠難以不出戶知也非躬閱之其載籍乎夫九州之書志九州之異也佚而不傳周處作九州風土記宗懍作荆楚歲時記至于巴蜀異志嶺表異錄皆是物也余流放滇越温暑毒草之地勘過從晤言之適幽憂而屛居流離而閱時感其異候有殊中土輙籍而記之豈欲妄意古人乎他日㠧萬一釋其棘矜歸于岷峏焚枯酌醴班荆坐茅與擊壤之老聚沙之童晨夕話

之亦可以代博奕矣

趙東山春王正月辨跋　楊慎

昔趙汸左傳補注辨周正改月之證引據既博分析又明可爲不刊之論定千古不決之疑獨恨其書不傳故謹録之然有一條未引今特著之按文選所收古詩十九首非一人一時之作也其曰玉衡指孟冬衆星何歴歴白露沾野草時節忽復易秋蟬鳴樹間元鳥逝安適此詩文景之世所作也按漢書高祖以十月至灞上仍

以十月為歳首則所謂孟冬乃建申之月也故有白露秋蟬之語蓋秦不師古以建亥為歳首無謂之極漢制大抵襲秦故首十月非係十月至灞上也秦之繆妄不足言然因此可考周正改月之驗何也秦上承周秦以建亥為歳首而謂之春故漢代仍之建申之月謂之孟冬矣周人以子月為春從可知矣至漢武帝始用夏正以寅月為首故其詩云孟冬寒氣至朔風何慘慄此孟冬亥月也故有風慘慄之語武帝以後之詩可知詩可

以觀詎不信矣

水經序　楊慎

漢桑欽水經舊録凡三卷紀天下諸水首河終沂江凡一百十有一曰出曰過曰逕曰合曰分曰屈曰注曰入此其八例也而水道如指掌矣又紀禹貢山水澤地所在凡六十以爲卷終限華夷判疆域利灌漑通輓運具考是焉蓋不刋典也故以經名有宋陳振孫者獨訐其爲未精審遂啓疑于後人謂河源一派漢使終不能窮

九河故道淤塞無稽欽所記徧域中豈必一一皆信也余竊以其説爲不然昔在陶唐水失其行神禹平之史官紀其濬導之績于是乎禹貢作焉厥後好事者因禹跡之廣旁及異域圻壤悉載淑詭畢陳于是乎山海經作焉原欽此志蓋祖述禹貢而憲章山海者也職方王會之遺圖溝洫河渠之雜志輶車觀風之赴告謠俗聞見之傳信其不爲無稽之籍可知已豈必地至方問而後筆哉以余嘗所經歷驗之自吾西蜀至北都水浮荆

楚陸走秦趙經且萬餘里名川支川問津者無慮此書之十二徵往所載與今所見無至太忤用是例其未經者雖天下可知也謂其未精審者無乃厚誣與夫禹貢者聖人作之聖人訂之然其間如東滙澤為彭蠡東迤北㑹為滙傳者摘其為紀者之誤至于山海經之牴牾多有之而學者猶不廢也則此書顧不足為禹貢之義疏山海之補逸乎乃獨久湮于肆篋者亦由知者鮮爾余近得之惜其紙敝墨矇乃重為校輯止存欽之本文

若酈氏注衍爲四十卷厭其枝蔓太繁煩無關涉首注河水二字泛引佛經恠誕之說幾數千言亦贅巳令之史傳類文引用例稱爲道元水經遂使欽之用心與其名姓俱泯焉誠可慨夫亦猶習禮者汰儀禮而反任曲禮之傳爲經說春秋者不知據經以按傳而反因傳以疑經皆貴諷說而賤本始是末師而非往古可重嘅者類此故特去之而詳著其說焉嗚呼得吾說而通之不獨可以讀水經也巳

五言律祖序　楊慎

夫仰觀星階則两两相比頫玩卦畫則八八交聯蓋太極判而两儀分六律出而四聲具豈伊人力實由天成驗厥物情可識詩律矣五言肇於風雅儷律起於漢京遊女行露已見半章孺子滄浪亦有全曲是五言起于成周也北風南枝方隅不忒紅粧素手彩色相宣是儷律本于西漢也豈得云切響浮聲興于梁代平頭上尾創自漢年乎近日雕龍名家淩雲鴻筆尋濫觴于景雲

垂拱之上著先鞭于延清必簡之前遠取宋齊梁陳徑造隂何沈范顧于先律未有別編慎羼渠歲暇隃麋日親乃取六朝儷篇題為五言律祖泝龍舟于落葉導鳳輅以推輪華琱極摯本質巨踰矣今之論詞曲者曰套數小令各有體套數可以倣小令之嚴小令不可入套數之諢論字學者曰分隸篆籀各有師分隸可以從篆籀之古篆籀不可雜分隸之波例之詩律曷云異揄如曰不然請俟來哲

四書五經餘義序 楊慎

司馬瑞虹叔父先生歸居新都後日以敷文析理自娛猶橫經時也其精也條入葉貫其通也氷釋理順其突懿也并包而罔遺其砭疵也犂然當心而解頤四書五經皆有說焉名之曰餘義其四書則郴陽燕崖李子序之矣易書詩春秋禮則某某序之矣梓成特併以示慎慎自少受章句于我叔父今三十餘年矣流戍滇徼不獲侍几硯請益爲憾而幸此書之郵來如對函丈奉提

命也追惟慎昔少時嘗以左氏筮短龜長之說爲問叔父云杜預之説非也象與數豈分短與長乎但以占卜驪姬事筮從之吉其説短龜違之凶其説長也他日又以禮羽鳥曰降四足曰漬爲問叔父曰此因尊卑之等而別赴終之義不應以羽鳥四足之異類而同于天子諸侯之崩薨也慎悟因請其説曰古有羽蟲之孽有淫于原野之害其指此乎叔父平日凡説古書妙解類是嘗語慎曰人各有見果以先儒説後再無別義亦固而

已矣燕崖子云師心賊耳舍傳窮經得我叔父論著之凡矣荀子云信信信也疑疑亦信也古之學者得于有疑今之學者病于不疑經猶招也緱也張招若緱于百步之外一夫射之不若衆射之有獲也况越鳧楚乙鴻一耳晉菑秦蔓蕣一耳參則得一則惑矣朱子自言吾平生傳註學庸論語所得爲多易與詩所得僅如雞肋蓋不滿于易本義與詩傳也今世乃規規然不敢議豈朱子所望于後賢乎鄭夾漈云秦人焚經而經存漢人

表經而經亡愼則曰唐人不以經取士而經明今日以經取士而經晦是則皮相膚淺口出耳入之過也觀叔父之斯著也其爲博學詳說之助不其多與正唯朱子所望于後賢之意愼承命爲序故謹述之至若分經析義巳備于諸君之序矣其微辭奥旨殊詁妙筌則遽數不能終覽者自得之

五子書序 楊一清

鬻子二卷凡十四篇鶡冠子三卷凡十九篇子華子十

卷尹文子二卷篇如之公孫龍子三卷凡六篇侍御沁水李公得之俾西安郡僚托之木與四方學者共焉予自始學即知慕諸子百家言局於舉業未暇也長齒仕籍稍蒐涉羣書顧學無本恐眩于途轍方凜凜近思亦不暇及所謂諸子云者然嘗竊聞儒先緒論而有以悉其是非矣至是乃得聞所未聞學所未學信矣哉先民之妙于言然益以見儒先之論之正也鬻子蓋子書之始雖篇章舛錯不完而其文質其義弘實古書無疑鶡

冠子不知何如人韓愈氏論其雜黄老刑名然矣而其述三才變通古今治亂之道要不爲無見也子華子叙稱其指歸道德經紀仁義而其書反類道家言又多勦浮屠老子莊列黄帝内經春秋外傳司馬遷班固諸書藻飾而成當出僞手以其辭氣春容文采煥發故學文者好之尹文子言大道似老氏言刑名似申韓不必求其真贋蓋無足與者前輩併劉向仲長氏之序皆謂後人所依托有以哉公孫龍之辯甚矣而白馬非白之喻

堅白同異之説終不可解欲正名實而名實卒不可正戰國處士其横議每類是耶嗚呼大道既隱異端曲學起而乘之言人人殊漢藝文志所載實一百八十九家昔之君子嘗欲衷而殲之矣予謂洙泗之流既微濂洛之源未啟邪説害人烈于猛火尚忍從而膏之自五緯聚奎諸儒闡道士稍通章句即知尊孔孟而黜百家雖諸子並生于世適足為指麾驅使之資耳況眇焉如綫之言顧足為吾病乎且至理無所不寓芻蕘有所當察

權度在我則寸長片善皆可取不可棄此侍御公之志而予爲述之者也

古苑序　劉鳳

昔晉文公學讀書于臼季曰多聞以待能者王歊負書而遊季子發篋書習簡練彼所習何書耶未有聞于今者左史倚相能讀丘索是徒聞其名而已豈世悠遠磨滅耶將爲秦燔之耶若惠子之書五車管敬仲之所削方墨筆其有一言見于今乎彼齊女子且稱西方之書

甚辨以慧吾每志在内外史遇周秦間之跡未嘗不三覆歎後來雖益多非吾好也夫圖緯秘記讖數其非出于聖人乎誕罔時有之然胡可盡廢也若星氣厯度河洛軌象孔壁魏寢時有出于世者葢以怳惚疑之獨後儒之信可乎余涉道淺未能删裁刋㸃若文辭之駁亂浮譌不敢多讓故其存者鳩繕正之若散見猶餘未盡雖片言可追遡遐古因削牘識之各以書從俾無並佚初以傳述舊聞巳乃兼舉事類頗及漢以後至隋其見

于他所類者不取若皇覽徧畧書苑類苑玉鏡諸家鄙宗孝標杳等所撰叙千不存一亦復隨録之與夫聞之故老者惜不獲睹猶可得一二既累歲月距之窅㝠收采不得息棘艱矣方淖乎如涉于海未有涯涘昔歆向父子所録三萬餘卷庶哉豈邁厄之屢天所忌抑後人蠹敗去之何益遠益亡記云氣老能變曰精事習能變曰智彼閟藏者機既伏泄之華英者化之光精又竊奪之是寧免于懟嫉尤之而庸有千萬世具存者乎古稱

立言不朽嗟乎嗟乎所以嘔膽刳衷心劌肝鉢身不得當者蓋垂之後世而往往零墜散遺湮燼廢沒顧其殘斷時見于缺簡遺編并其人姓名微著而已故士亦何所為不放意乎當年極身之所欲而終歲窮愁耽于著書欲何見耶且天地猶有盡而況區區空文余既深感之故收之于晦曀散壞之餘復光著若發蒙矣此非余之所能也若有以導之而不得其故也精神之流于世尚亦猶有存乎且余不能盡細繹名山大川之藏與四

方所載安知不有同余志者㝠求而湛索之必當有繼出未盡以成余書若夫撰次之體則首以古初之書見于他者收拾之雖無篇次亦各見矣曰書類乃古事僻隱若恠竒可喜者以類從曰事類名之曰古苑云

唐詩紀事序　孔天胤

唐詩紀事若干卷舊叙是臨邛灌圃居士計敏夫守有功所集而爲懐安假守王禧字慶長鋟置郡齋時記嘉定甲申年代既逺印版磨滅或無再刻之者故其書罕

存即有傳者但鈔本爾嗜文之士意恒闕如也嘉靖乙巳錢唐洪子美氏釋宮寀玉綘之班理家園竹素之業得笥藏懷安初本遂爲雕繕久之成書余覽而嘉之且善其紀事之意叙曰夫詩以道情疇弗恒言之哉然而必有事焉則情之所由起也辭之所爲綜也故觀于其詩者得事則可以識情得情則可以達辭譬諸水木事其源委本末乎辭其津涉林叢乎情其爲流爲芑者乎是故可以觀已故君子曰在事爲詩又曰國史明乎得

失之迹夫謂詩爲事以史爲詩其義膴哉然自性情之
説拘而狂簡或遂畧于事則猶不窮水木而徒迷鶩乎
津涉蔽虧乎林叢其于流皀益巳踈矣故孔文又言致
知在于格物孟子誦詩必論其世且如虞有卿雲之歌
弗稽大傳曷知其爲禪夏漢盛五篇之詩非考兩都又
焉得其鴻典也故善學者大通而無閡不善學者小見
而多離詩從删後豈展無之顧大雅雖闕然歌詠之事
可考而繹焉唐俗尚詩號專盛至其摛藻命章逐境紆

懐皆情感事而發抒辭緣情而綺麗即情事之合一詎觀覽之可偏宋興理學儒者偏鄙薄詞華復又推杜甫等而以格調聲律為品裁然但言理而不及事豈與古人說詩之旨同哉今高材切慕其成說競依憑其籬下掇拾其緒餘及博討唐篇如窮水木或不喻其時代與人物是既不曉事又安識所謂道情者與夫所謂聲調者亦竊言也已然則紀事一書其藝流之源委文苑之本末利涉之方航發蒙之朗若者嘗觀集唐詩者奚啻

什數集紀事如有功者少刻唐詩者奚啻百數刻紀事如子美者少余故嘉善作此叙詞詩三百篇毛傳蓋其紀事今爲考亭所絀然欲究遺經當必考之子美名梗歷詹事府主簿

朱子晚年定論序　孔天胤

諸儒訓詁之學至朱子稍稍折衷是故有易詩四書等傳注初意蓋欲由講解以爲入道之門若曰博學而詳說之將以反說約焉爾誠非其學之至論之定也一時

門人遂以綴輯而張大之後儒遂守其說而不詳忘其約而不反至于信傳而不信經從人而不從天學術支離道體蒙障則章句爲有禍焉故朱子晚年既反約于詳說之餘則盡悔其未詳之說之非至以爲自誑誑人罪不勝贖斯學有所至論有所定朱子已非自誑而學人之自誑者于今猶烈也可勝痛哉適見陽明王子畧取其言稱其爲定論也且曰世之學者徒守朱子中年未定之說而不復知求其晚歲既悟之論競相呶呶以

亂正學不自知其入于異端信斯言也則學者宜深省之吾故刻其書以視同志

重刊傳習錄序

朱衡

昔濂溪周子倡獨悟之學于天下當其時乃有疑其所自出者至于久而後定宋儒既遠經生牽制文義久矣陽明先生揭良知之旨力拯羣迷而四方之人始而駭繼而疑至吸吸以相詆先生處羣猜衆咻之中而不自恤於是疑信者相半之夫周子之學後世所宗奚獨疑

于當時之人哉彼人之情膠于故而又伐乎異也無極之極自栁子言之以其出自栁子而疑之也固宜若乃良知之學根諸孟氏而大學以致知為教此不可以信哉先生之學簡易直截然非徑造者所能至其為教也神機無方然要其宗旨則一言之垂于世者夥矣而其剖析精明讀之而易入觸之而易從自謂無意中得此一助者即今所傳傳習錄是已今去先生之世餘二紀讀其書者靡不悅而宗之私淑之士多于及門之徒則

先生之學人固翕然信矣雖然微言日湮中行復鮮士往往以資之所近見之所及以爲學故有厭物情之紛挠懲訓述之支離而遺境言心任識作悟恣意爲率性者而又或求先生于無不知不能之中揣摩湊合自以爲道在是矣嗟乎心之本體虛靈變化至神至易而範圍曲成通知之道寓乎其中戒慎恐懼全此本體三千三百悉自此而出之初無寂感内外之可言而可歧而二之襲而取之也乎故昔之學者古訓是式擇準繩而

蹈之然猶有執古而行行不越軌之士其究也迂曲而不通方今也或是之亡也昔之人其學未必是而其人則可信今之人其學未必非而問其人則不然矣故曰賢不肖者道不明之故也子夏有聖人之一體乃流之為莊周倍師説而淫于佛老者非程氏之門人與聖賢之學何嘗弊哉不由心得其流則然爾學者果有作聖之志從心悟入既竭其才協于天則取先生之言而顯證焉可矣乃若誦其言而爽焉失其故毅然自任行著

習察則不失爲緣聞入悟之士是之曰躬行心得之學而合異堅離相應相求使風俗莫不一于正以助國家元氣則先生之學大明于世其誰不信之哉侍御古林沈君學先生之學者也按閩之暇取傳習録大學問朱子晚年定論手訂付梓播諸學官弟子員噫君之嘉惠多士至矣哉濂溪之學擴大于程氏乃有載之以南者遂開八閩道學之盛至方以鄒魯先生之學今既南矣古林又章明而振導之豪傑林立夫非昔之閩與篤信

力行自成自道引先生之緒而遡濂洛之源俾鄒魯之
盛復見于今日玆非所望于多士者乎其不敏媿無以
先之敬書簡末用申告焉

讀鹽鐵論序　周天佐

鹽鐵起于漢漢大夫爲必可行漢文學爲必不可行廷
議爭是非累數萬言汝南桓寛撰次而成書也夫論治
尚三代論文自三代而下漢猶近之今讀其書豈惟文
近哉其世風亦未甚遠云漢以下鹽鐵不復爭矣其間

非無賢良文學如漢者蓋亦安于漢大夫之議至宋熙寧之爭則青苗諸法漢言利之臣未之及者嗟乎義利之辨始于孟子惠王宋牼一言及利孟子爭之仁義數言而止余觀漢文學之論其雄辯持正蓋學孟子而漢大夫所云視惠王宋牼又蔽且下矣蓋漢去戰國時巳數世太史公曰利誠亂之始也夫子罕言利常防其源也夫以其數言爭之也以累數萬言爭之也或安之而不爭也皆世使然耳噫俎豆之世不必言汙尊坏飲英

護之世不必言蕢桴土鼓今去漢蓋千百年矣豈必宗其論哉然而猶存其意焉不亦可乎余以督儲出廣川不得收同官議論之益愛其書于錢穀職業有相發者常取而讀之從而為之序

章臺柳玉合記序

屠長卿

夫機有妙物有宜非妙非宜工無當也雖有艷婢以充夫人則羞雖有莊姬以習冶態則醜故里謳不入于郊廟古樂不列于新聲傳奇者古樂府之遺唐以後有之

而後元人臻其妙者何元中原豪傑不樂仕進而發其雄心洸洋自恣于草澤間載酒徵歌彈弦度曲以其雄儁鶻爽之氣發為纒綿婉麗之音故汎賞則盡境描寫則盡態體物則盡形發響則盡節騁麗則盡藻諧俗則盡情故余斷以為元人傳奇無論才致即其語語當家斯亦千秋之絶技乎其後椎鄙小人好作里音穢語止以通俗取妍閭巷悅之雅士聞而欲嘔而後海内學士大夫則又刱取周秦漢魏文賦中莊語悉韵而為詞譜

而爲曲謂之雅音雅則雅矣顧其語多凝笨調非婉揚靡中管弦不諧宫羽當筵發響使人悶然索然則安取雅令豐碩頎長之媪施粉黛披裲襠而揚蛾轉喉勉爲妖麗夷光在側能無咍乎故曰非妙非宜工無當也傳奇之妙在雅俗並陳意調雙美有聲有色有情有態歡則豔骨悲則銷䰟揚則色飛怖則神奪極才致則賞激名流通俗情則娱快婦豎斯其至乎二百年來此技盖吾得之宣城梅生云梅生禹金吾友沈君典總丱交生

平所爲歌若詩洋洋大雅流播震旦以其餘力爲章臺柳新聲其詞麗而婉其調響而俊既不悖于雅音復不離其本色㴽洑頓挫凄沈掩抑叩宮宮應叩羽羽應每至情語出于人口入于人耳人快欲狂人悲欲絶則至矣無遺憾矣故余謂傳奇一小技不足以蓋才士而非才士不辦非通才不妙梅生得之故足賞也余頃觀禹金儻易有英雄跼跽與君典埒降心而爲此季豹所謂有託其然乎余少頗解此技嘗思託以稍自見其洸洋

會奪於他冗今黄冠入道舍不復爲而禹金業爲之而過于余余復何措意焉吾聊以叙之以銷吾胸臆

明文海卷二百十七

明文海卷二百十八　　餘姚黄宗羲編

序九

著述

唐詩品彚選釋斷序　屠長卿

夫詩由性情生者也詩自三百篇而降作者多矣乃世人往往好稱唐人何也則其所託興者深也非獨其所託興者深也謂其猶有風人之遺也則其生乎性情者

也夫性情有悲有喜要之乎可喜矣五音有哀有樂樂和聲能使人歡然而忘愁哀聲能使人悽愴惻怛而不寧然人不猒好和聲亦好哀聲哀聲至于今不廢也其所不廢者可喜也唐人之言繁華綺麗優游清曠盛矣其言邊塞征戍離别窮愁率感慨沈抑頓挫深長足動人者即悲壯可喜也讀宋而下詩則悶矣其調俗其味短無論哀思即其言愉快讀之則不快何也三百篇博大博大則詩漢魏詩雄渾雄渾則詩唐人詩婉壯婉壯

則詩彼宋而下何爲詩道其亡乎廷禮高氏選唐詩品彙其所取博則博矣精未也乃黄觀察公選之加精焉而又爲之釋斷然後唐人河嶽之精靈歷百千載如在乎則觀察公之勤奈何可渺小也

宗忠簡公遺草序

張維樞

華川蓋忠簡公故里也樞待罪茲土拜公祠下者逾六春秋每凜然神肅日閱邑乘讀公勸回鑾疏表白日寒而悲風蕭也輙慨然憤懣不能句因從汝文君索藏草

倡梓汝文曰宗煥自六世祖畱于金末復舊姓乃每世無念敢忘宗相與抱遺書而泣媿煥無能光宗祝幸大夫有意圖之也敢不共役樞既卒業謹序曰自昔豪傑之禎人國也豎而爲功與甲胄異不得已宣之而爲言與紳衿異是其始也莫不冥觀眙曠酌究天人淵然於玄淡之養而洞然於道德性命之奥故一秉羽能開能格能攘能平一投羽猶能以其匡定經緯之猷爲訓爲誥爲雅頌夫誰非天子之力臣而兼詣如是良由元本

邃也三代弑弑質有文武嗣後登將壇者鮮不慙德斯文而獨南陽之梁父不減有莘之耕南陽之二表不減有莘之訓彼其處則寧靜淡泊出則鞠躬盡瘁咢足雖分三立何媿嗟乎公之雅意南陽也公自知之嫠諸先進若宋文憲之題公誥王忠公之弔峴山丘壠也亦雷然南陽許公矣令觀夫留守經畧犖犖節制勸駕表疏烈烈義胆靜居記題超超玄悟甚矣公之似南陽也樞謂豪傑不出世世不能擔世不淡養不能盡瘁蜀道不玄

悟不能盡瘁汴京有本者言如是武功亦如是第公之捍汴京也比南陽更瘁當南陽居茅廬時上結魚水下駕熊羆及末勢始鬱於仲達之甘受巾幗若公所事何主也建炎狃偏安而忍淵聖北轅雖累表二十四疏猶左徒之問天此一瘁也南陽鼓即出糧盡即還宫府中誰敢營窟公外有尼雅滿烏珠輩百戰之勁敵而内有汪黄二豎之鼠狐一手獨拍疇爲喁和瘁二南陽之許驅馳也日在暘谷神王氣舒揮戈尚退三舍公頭顱種種

始提孱卒摩堅壘策奪父步而馳眷茲雖心之長何及於髮天背以尚父鷹揚之年假公不瘁三以是三瘁也淚安得不枯而背安得不疽嗚呼方事之猶可為也其君相沈湎於花石聲色公崎嶇一倅車耳迨二主蒙塵肉食者羣拜敵不暇公獨能壯汴為金湯而撫楊進王善契丹兇輩為爪翼臣有白首備百瘁不愛肝腦以衛社稷君相忍掣之肘乎雖然磁州之駕公實挽之武穆之命公實活之誰挈天下半還宋者公耶公呼雖苦公

目可瞑今遺草具在樞不遽訓詁雅頌公直捫心而指之曰是猶龍之吟而氣吞金人之餘魄也華川自不乏文武夫亦知所本乎其人手此編然後可習俎豆而行軍旅矣

周易參同契解後序　張維樞

參同契一篇後世談玄家多宗之然淺者至不知其爐鼎鉛汞龍虎丹候爲何物而其詭而褻者復迂術于彼隣如道光致虛輩明犯輕敵喪寶之戒至于侮聖而侮

經是且不足供祖龍一炬胡言解也自宋儒朱紫陽更爲之註讀契者始知魏師寓言借事隱顯異文其說似解周易其實假借爻象論作丹之意此于解契正矣顧猶以儒家證契以非契證契也夫契者虛無安靜之功而究羲黃老之旨易不言黃中乎言艮背行庭密藏逆數乎符不言陰陽相推乎言至靜性廉天地反覆乎老不言有無竅妙乎言槖籥守中深根固蔕乎是魏師所契而諸註所未盡發者也維樞埋迹案牘何知道而喜

問道問閱玄門諸家言有云人身一小天地也天地從混沌既位無心無爲一任日月漸營如鈞治焉天地治大故生萬物人人身治小只結一嬰令學丹者不知吾身中有一種日月火候即天地日月火候而妄謂須取彼家成丹是謂此天不能生物復籍彼天以生之也其可乎維樞讀而信之已奩負雪上屢過玄栖山中訪道于朱大復先生得所謂靜有二功其靜功與三寶章合而有功則在調停文武之火令精氣神盡歸土府水土

交維性情還元無生有有入無爲大周天復而又復維樞心記手錄而益信之謂以玄契契以不解解參證之魏師自當首肯近西秦鹺臺張公委刻西河太翁契註及大復先生箋維樞獲卒業而謬用管窺也先生閉關青山十五年謝浮榮而捐雜藝于性命雙修易符老三宗從杳冥恍惚中昏默悟透宜其超超玄著乃太翁理南平時簿案之所總集驚江絕棧之所驅馳尚能割棄塵累出度世維世之見而手爲註非胸具真契不及此公

方奉璽書按鹺吳越懲貪植良清沙飭蠹爲商民請命尤獨發笥中秘質正先生而以度世維世之遺書布之國門非仁心爲質至孝錫類不及此因是知太翁貽慶之遠與公昌厥弓治之未有艾也昔曹平陽爲齊相聞膠西蓋公善黃老言避正堂以請得其清淨之教以治齊而寧一海宇李子堅用忠直顯名陽嘉間而其翁孟節善風星占二使星向益州分部知使者入益隱德不耀人莫知之者而報乃在子堅今太翁度世維世之德

且弘于孟節而公之以繼志錫類一念印證大復先生也不減于蓋公之堂精治身而緒及天下悟三宗而補紫陽所未盡然後歎公家庭間淵源玄遠而益見道光致虛輩之陋也

憶素遺孫跋　周思兼

薛敬軒有言聖賢之言簡易而明白異端之語崎嶇而茫昧余謂儒家語亦有不易曉者如主一之謂敬是也余與王以仁交遊二年適將別去偶論主一之義忽有

所契平生不決之疑一旦遂釋然朋友之有益于人如此或問主一之義云何余默然無以為對良久因以此冊為喻此冊或大書其前或詠歌其後或敷諸議論而為文或托諸丹青而為圖紛然不齊要之不出於孝思無第二義也此之謂主一余他日以問以仁以仁曰然

性理抄跋　周思兼

余少時與前輩論議至性理之學大率能成誦余每自媿以為弗及後遊南北或與諸生較藝每有問罕能舉

其要領葢近世學者與前輩相遠如此今年秋中條李子以向時所抄性理節語見示爲之歎服令人誦習帖括徃徃取高第至於本領學問視之若第二義然中條乃能肆力於此辟之問水必窮其源登山必陟其巔可不謂知本之學哉唐人常言文選爛秀才半當時習尚與今相似然韓栁一出而陳言一切盡棄捐勿用天下事未可逆料要之用力於根本者猶可救藥也

詩紀序

張四維

右詩紀前集十卷詩紀百三十卷外集四卷詩話及識遺爲别集又十卷北海少洲馮先生所纂輯也先生以儁才大雅高步一時見世之爲詩者多根柢于唐鮮能窮本知變以窺風雅之始乃溯隋而上極于黄軒凡三百篇之外逸文斷簡片辭隻韵無不具焉秦漢而下詞客墨卿孫章浩帙樂府聲歌童謡里諺無不括焉七畧四部之所鳩藏齊諧虞初之所志述無不蒐焉始事于甲辰之冬集成于丁巳之夏歲凡十四稔先生宦跡且

徧四方矣遇通儒博士無不出而訂焉驟見之編郡邑之載金石之刻無不致而裒焉嗚呼先生之加意斯編其可謂勤且篤矣方甲辰始事先生時守河中維與分讐之列兹當告成敢續言于末簡曰詩之道尚矣夫人哀樂之心感而歌詠之聲發永言嗟歎成文諧音蓋自結繩之代已固然矣然情以人生文由代變古詩自宣尼刪後罕有存者其軼文略備于斯是以質文之變莫得而詳焉漢風所宗造端蘇李東京揚其流波建安備

其氣質逮于江左托意虛玄繼以齊梁綺縟陳隋輕豔而詩之變極矣中間作者若張蔡曹劉潘陸顔謝江沈徐庾莫不虎視蛟騰抗心特異思以駕前賢之逸軌障當世之頹瀾然而繁音曲節每變益工品格風標沿時遞下豈所謂聲音之道關于世運者耶代歴既遐流風寖微後之學者莫得涉其津涯先生于是會萃遺失裒為成書詩以人系人以代分代以時次火齊明月的皪錯陳鏞磬柷敔翕如並奏使藝林之士因詩考人因人

論世得以繹祖述之淵源第古今之優劣獵皇王之菁華而窮性術之變化也豈不偉哉明興詩人承宋元餘習頗乏遠調弘治間北地李先生獻吉始以唐風爲天下倡一時人士宗之文體一振焉及其敝也株守名家矜其學步千金享帚斯不遠覽之過爾余故謂先生是編之集大有功于雅道云

書宋紀受終考後　謝復

宋紀受終之事諸老先生辯之詳矣而僕竊猶有疑焉

授受大事也太祖臨崩之際顧命大臣無一人在旁而又散遣宫人使致疑于斧聲燭影之間此其可疑者一也君薨大事也史官宜大書特書以詔示天下後世太祖臨崩之後正史實錄皆不載若爲尊親諱然而見于簡策者徒出于雜說之紛紛迄今卒無定論此其可疑者二也或者以爲太宗篡弑之禍實太祖有以啓之彼不傳于子而傳于弟豈誠心與直道哉特一時迫于母后之私命勉强從之迨其晚年亦有悔心不然授受之

除文武大臣胡不使一人知之卒致宋后有令德芳之
舉此其可疑者三也其崩也或以爲壬子或以爲癸丑
或以爲夕或以爲夜之四鼓況宋后母子託命之言其
辭甚哀其志甚懾而太宗怒猶未息至于不成后服此
其可疑者四也若改元一事開國之初一時人才理會
不得誠有如吾朱夫子之所言者而秦王德昭俱不得
其死雖非太宗手及蓋以知其無傳位之志故相繼滅
亡此其可疑者五也嗚呼因其跡可以得其心推其顯

可以知其隠太宗至是幾五百年何議者之不一耶為胡陳楊貝之説者皆以太宗為弑石門梁氏畧書之保齋劉氏力主之若黄文憲公之筆記宋學士之叙畧則明其非辜至吾篁墩程先生篇為之論句為之辯視諸公益加詳焉其所以明太宗無簒弑之跡可謂詳且審矣然愚嘗聞之師曰夜思宋太宗燭影之事深為太宗惜之人須有行一不義殺一不辜而得天下不為之心方做得堯舜事業不然鮮不為外物所移者愚恐太宗

不能無愧於此有不待其跡之顯而知其心之隱矣春秋書許世子止弒其君買原其心本非弒逆特以其不謹君父之疾而示履霜之戒爾宋太宗之事其有無俱不必論當太祖大漸之時所謂危在頃刻為嗣君者宜旦夕環侍而不可須臾離也顧乃退而安寢一聞王繼恩之召不俟駕而步雪入宮不待請而排闥直入其志蓋在貪位而不在君也是誠何心哉以許世子律之其能免春秋之

誅乎此則僕之妄意而諸公所未及也極知狂率無似不足取信于當世大人先生姑筆之以俟後之君子

楊鐵崖詠史古樂府序　章懋

昔者元氏之有天下也治率自用而不師古禮樂刑政無足稱述獨文章一脉代有作者未甞絶響若虞伯生范德機楊仲宏揭曼碩歐陽原功馬伯庸薩天錫暨吾鄉黄晉卿柳道傳諸人各以其詩

文鳴於時莫不涵淳茹和出入漢唐郁乎彬彬何其盛也然其時衆作悉備惟古樂府未有能繼之者于是會稽楊鐵崖先生與五峯李季和始相倡和爲漢魏樂府辭崛强自許直欲度越齊梁而上薄騷雅偉乎其志哉至是詠史則季和每推服鐵崖爲上手鐵崖亦自謂余用三體詠史用七言絶句體者三百首古樂府體者二百首古樂府小絶句體者四十首絶句人易到古樂府不易到至小

樂府則他人不能惟吾能之若此編所録者特其一體耳成化癸巳御史中丞江浦張公廵撫閩中涖政之暇出示某而語之曰鐵崖先生平日所為樂府詩最多今僅有存者天官少宰葉公與中纍為僉都御史出撫廣東嘗得其門人吴復所編若干首已鋟諸木矣近得此帙于前江西提學黄先生純之子知州�喜其詞古意古可興可觀讀之使人懲創感發隱然有三百篇之遺風特未得其

全集耳兹將刻而傳之子盍為序某辭不獲命乃復於公曰自王迹熄而詩亡一變而騷再變而選而樂府而歌行諸作至三變而為律作者徒知從事聲偶之間而不能馳騁以極夫人情物理之妙其去古也遠矣獨先生之作逸于思而豪于才抑揚開闔有美有刺陳義論事婉而微章上下二千年間理亂興亡之故若指諸掌而其命辭皆即史傳故實檃括而成叶諸金石若出自然昌黎所謂

橫空盤硬語妥貼力排奡者先生有之是宜公之甚好而欲永其傳也雖然鐵崖法乎漢魏者也公且好尚之若是如有國風雅頌之音則其好之宜何如哉公之于文辭且欲復古而況為政豈不欲行古道而使令之天下復于唐虞三代也耶斯則某也深有望焉乃若先生名系爵里與其文行之詳見於宋太史景濂所為墓誌者已槩于世矣茲不著云

六書精蘊序

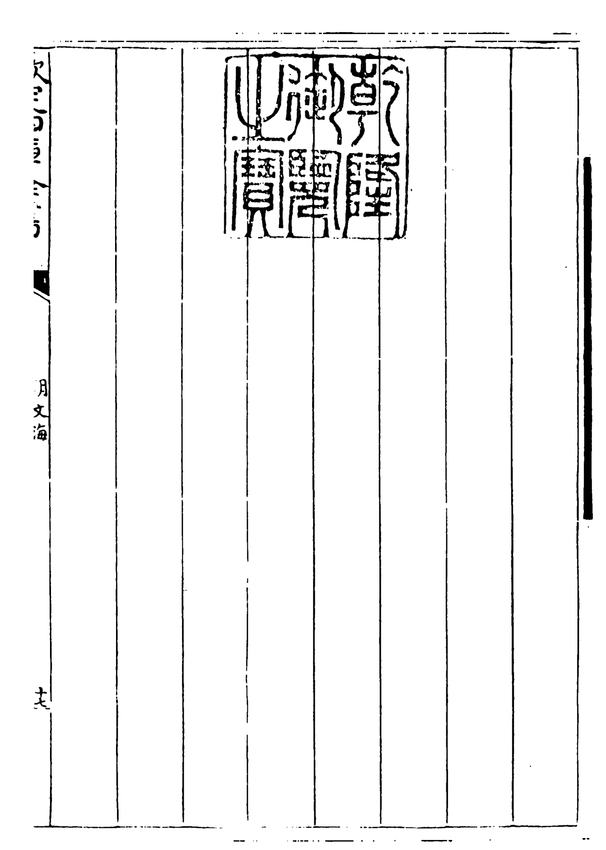
魏校

嗟周之衰天王之弗考文也久矣秦以凶德閏位强取文字而同之乃後世惟李斯是師先秦古文則既闕有間矣其別出者多列國未同之書然則文終不可考與曰文者非他也心之畫也所以體天地萬物之撰也古文先得我心之所同然耳心之所同然者何也天然而然也心學而明也貫若一矣古人之心學大以容倉頡之作六書也猶之伏羲之作八卦也若剖混沌而開之

其道易簡愚夫愚婦可使與知不知不足以言道乃其精藴則有學士大夫不及盡知者是故傳久則易以譌有王者作議禮制度而考文心法同也昔者周宣嘗考文矣古文之變而爲大篆也史籒所述也文字寖以備矣開闢而後與有功焉者也心法之微傳與否與今固弗能知矧秦之斯彼何人兮而其心乃敢曰古亦莫予若矣玆其萬惡之根矣大篆之變而爲小篆也斯實紛更之文字則大備矣混沌之鑿也亦多矣秦以吏道易

君道天下日擾擾焉程邈因是以隸書代篆書六書亦墜地矣要之二人者同于輔桀者也校嘗曰三代而上一宇宙也自秦限之矣秦弗稽古師先王而歷代師秦以為故詎惟六書也哉校生千載之後悼斯文之久湮欲請于上因古文是正小篆之譌擇于小篆可者尚補古文之闕多病未遑則為之贊發大義以闡心法學者毋滯于書而博之天地萬物毋徒求之天地萬物而反求諸心天機之不器于物也古猶今也噫天而欲興斯

文也茲其濫觴也已或曰斯無道秦百代羞也請廢斯篆一洒空之無寧慊于志乎曰斯篆亦詎能盡廢古文今亦何必盡廢斯篆天王而考文也亦惟祖頡而參諸籀若盤盂書定而一之斯篆可者取之其不可者釐正之惡而知其美曠若天地之無容心焉遡隸亦必修之與俗宜之翻篆而楷俾無失六書掃官府之繁苛灰書籍之叛經離道者復歸民于樸毋或琱琢其天或曰噫信斯言也古道可還也六書云乎哉


乾隆御覽之寶

明文海卷二百十八

欽定四庫全書

集部

明文海卷二百十九至二十一

詳校官編修臣潘庭筠

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官中書臣范來宗

謄録監生臣任鑑

明文海卷二百十九

餘姚黄宗羲編

序十

著述

讀律呂元聲　何塘

律呂元聲莆兩山李文利氏所著也其法謂黄鍾律三寸九分最短𧰼賔律九寸最長宫音最清羽音最濁與古法大相反竊謂此不過一家之言耳究其實則非也

夫律之短長音之清濁皆人所命則謂黄鍾爲長爲短宫音爲清爲濁似無不可今所以知其非者亦以其法象無準倫類不通知之耳古法黄鍾律長九寸葢以天地之陽氣冬至之日始自下而升然去地上猶遠故埋黄鍾九寸之律于地中以候之氣至則律管灰飛以此爲驗若黄鍾止三寸九分則安能與地中之氣相接若謂候氣之法十二律之管埋于地中者皆齊其下不齊其上則十二律之管氣至當一時飛灰又何以别于黄

鍾此其法象無凖一也律以候氣和聲聲氣皆屬乎陽老陽數九故黄鍾九寸若謂三寸九分則不知何所取義此法象無凖二也樂聲與人聲各有五音而人聲尤爲自然喉爲宫音舌爲商音牙爲角音齒爲徵音唇爲羽音此人聲之自然者也李氏亦謂此爲可據矣喉爲宫音豈非以其來之深長而濁乎故古法以長律之音爲宫以配之唇爲羽音豈非以其來之短淺而清乎故古法以短律之音爲羽以配之今李氏乃爲宫音最清

羽音最濁則與人聲之宫羽相反此倫類不通一也李法謂數少者音清數多者音濁及論五音之數則謂宫音五十商音八十角音九十徵音七十羽音六十宫音五十最少謂數少音清可也商音次清數乃八十羽音最濁數乃六十又安在其少者清而多者濁乎此倫類不通二也若謂宫土音故數五十羽水音故數六十則商金音數何以反八十角木音數何以反九十乎土濁水清理不可易今乃謂土音清而水音濁何居此其倫

類不通三也既以宫爲清而羽爲濁矣及論學調則又謂𧻓賓爲宫則夾鍾爲羽又安在其宫清而羽濁乎此其倫類不通四也此六者皆其大端餘瑣瑣者未暇細論然則其法之非也明矣

吕梁洪志序

唐龍

序曰吕梁洪曷志之葢名山大川綱紀四方昭靈紀異咸俟君子况漕之水道者哉是故司馬氏作河渠書九川九澤三江五湖罔或遐遺惟漕故也國家定賦歲漕米

四百萬石白糙粳糯一十八萬石由江入湖入河直達于京師水道凡數千里曰難曰險未有甚于洪者也予方有事于漕搴衣躡階升梁而眺焉夫洪多鉅石胚胎巖崿長如蛟蜒伏如虎豹糾錯如置棋盤旋如輪轂廉稜如鋸牙如劍戟前代闢鑿引而為渠汶泗衍溢沁汴滲淫黄河瀾汗合而瀦之石之所激奮躍鼓盪雷訇而阜湧懸水四十仞環流九十里魚鼈不能過黿鼉不敢居漕萬三千艘胥于是乎進每一艘合數艘之卒夾洪

夫挽之騃肩傷臆蹶足揮汗咸畢力以赴然緣崖躡級蟻行蝸引得寸而寸焉得尺而尺焉一弗戒則飄忽瞬迅猶夫駟馬脫銜非窮日之力不可回也是為天下之至難也天下之事惟難思戒惟易忽之斯志行經國者知漕之難乎則官不置冗費必汰浮兵定以制役止不急粟無耗蠧廩有備焉受祿者知漕之難乎則祿以養賢吾思吾賢食以食功吾圖吾功敬事之臣日廣素餐之風熄矣是故考迹以明規因文而廣喻志之大也夫

曰勒一方之宏圖揭今昔之勝槩抑末矣君子猶曰弗志焉

書孔子通紀後　黄佐

右孔子通紀八卷吾廣督學憲副南山潘公所著也其紀祀典評羣賢詳且公矣孟氏有言匹夫而有天下者德必若舜禹而又有天子薦之者故仲尼不有天下濂溪王祀萬世無窮及康節仲尼以萬世為王之論蓋皆因之此我聖祖明詔正天下神祇仍存王號而成化中

加樂舞八佾籩豆十二豈非以德侔天地道冠古今删述六經垂憲萬世其功實賢于堯舜也與惟是生卒年月春秋三傳所紀不同公則據長歷及闕里志諸書而考正之實周靈王二十一年庚戌十一月庚子之辰甲申時即魯襄公二十二年令之八月二十七日也已交寒露月建丙戌卒于周敬王四十一年四月乙丑即魯哀公十六年令之二月十八日也世皆忽之不行祭奠愧於僧道多矣於戲六經在世如日月行天然求諸吾心以自明

明德推之用世則內君子而外小人尊中國而謹邊徼
燮理陰陽參贊化育皆此道也司馬遷以爲勞而無功
陸九淵則謂爲註脚無乃禦人以口給而上同媢衆以
取寵盜名與於戲其何傷於日月哉公因謂孔子所深
惡者三鄉愿也佞人也鄙夫也此三者賊德亂道變壞
風俗然今之鄉愿人愛之佞人人畏之鄙夫之貴者人
敬之富者人悅之故人多樂爲之而不知省此其所以
敢于侮聖人之言雖非聖者無法亦悍然有所不顧與

又言弘治十二年闕里廟災斯文大厄逆知兵革之患極陳安攘之策明年小王子火篩之衆果相率而至大同殘暴州縣害不可言然則感召關係豈小小哉非毁六經其爲災也大矣夫書之明峻德詩之思無邪皆言心也謂心學當求諸佛老其爲罪也大矣論從祀諸賢則曰節行之美足以維持名教着述之善足以羽翼聖經二者皆無歉焉而後可故仕莽如楊雄仕元如吴澄皆削之荀卿言性惡則僅書蘭陵令雖司馬光非孟子

而宗楊雄猶致譏議可謂萬世之公論矣公名府字孔修上虞人後以終養求去士論高之

從化縣志序　黄佐

從化縣舊無志志之者令令灌陽吕子天恩也既梓且竣以嘗受業乃請序于予予閲之終篇深有感焉遂序曰天下大勢之所趨天地鬼神不能易而易之者人也昔疑斯語乃今信之嗟乎從化自昔一羈縻溪洞耳隋唐之際馮盎所據迄于宋元叛服靡常作邑以來孚譓

之日久矣呂子始至觀其形勝則北山以南扶輿淑清而峰秀峙流溪襟帶翠巘碧瀾暉映上下玩之令人樂而忘去問其風俗則楓陬芳麓鏗琅皆絃誦聲勝冠之士相拱揖而談道且使搦彤管輙成縟辭枹鼓不戒於其心而寇警反在新順逖聞不軌則樵夫笑之稽諸郡秉俗雜貔結性狠善鬬激氣服蔓誣謂人謀秉電盜牛競誇天賜法以繩之每每揭竿而稱亂今豈有是哉揆厥所元則高原瘠壤商旅罕至非有果布之湊也灌溉

䰄斗椎練犕楢終歲仡仡取給篁竹絶無外務非有聲色狩獵之娛也抱其顓慤不知書業夫誰與易之故設學之初儒衣烏駭被選就廩至者畏蹴不寧何則其質錮而其見蔽也自黎氏起甲族登玉堂之署爲柱下史經緯禮俗先之牖之李長汀輩又多蟬聯科薦而譽髦嚮風以故比屋詩書牙璋不聳儒者之效也吕子清慎且勤民治益固凡其所徵文獻實多取諸韶山云夫堯舜之道集于仲尼洋洋文德洽於裨海百越則信遐矣

其可稱道者吾廣南越也蒼梧西越也象郡駱越也江右楊越也八閩東越也永嘉甌越也會稽於越也溪峒皆介其間至于句吳斷髪文身之鄉也荆楚篳路藍縷之俗也巴蜀魚鳧蠶叢之國也鉅壙深林均為荒服全耀文明在在鄒魯無間阻焉俗吏刀筆筐篋苟以簿書為務則雖鄒魯且將不聞絃歌矣而況夫遠方冒爽闇昧之區初得耀於光明者哉且百裔羅施古稱鬼方棄而弗圖以教化難也今雲貴且建藩而軒冕等中州矣

向謂符祝從人之䰟土木換人之骨者又安在哉蓋天下有道固有仲尼所不與易者存焉誠使其始若不能易也貞潔其身以先之設爲禮文以牖之重之以節用愛人之令則民性無拂而道之浹者深矣邪僻銷而守義固忍爲干紀作亂之事乎故曰基廣則難傾根深則難拔理節則不亂膠結則不遷予而今而後知天下大勢之所趨而卒易焉者仲尼之道行也顧汚暴乃倍吾道何也惟理與文道固在茲哉予深有感於是故表而

出之以風世焉

四如黃先生講稿序　黃佐

予嘗觀夫易自畫後皇道洩矣書自謨後帝道汙矣詩自南後王道寢以熄矣吾夫子丁周末運禮制紊廢而樂缺有間乃作春秋其義主於尊王道而賤伯功爰俾亂賊懼而不肆綱常正而勿墜蓋汲汲乎挽其頹而振起之也學庸語孟之書則明是道而見之躬行初非托之空言徒曰講學云爾秦漢以來匪惟不行抑亦不講

至宋而濂洛關閩之儒興斯道因講授而後著明于世惜當時君相無復帝王繼世之志卒莫見之行也予每覽諸儒講義竊獨悲之嗟乎講學明道利于行猶烝徒楫舟利于涉也宋自南渡寰宇日蹙國非其國猶恃談名理以正綱常而元氣不至隕絕迨史相挾楊后廢子竑而立理宗則經書所謂君君臣臣父父子子夫夫婦婦者蔑然矣辟諸舟無楫徒其不淪胥及溺者幾希先生舉進士于咸淳時居無幾何而宗社且爲元人所屋

矣其所著經書講稿雖殘缺不完然學易則玩象畫稽書則宗科斗誦詩則先二南訂禮考樂則求古制解春秋則諄諄王伯而悼諸夏之亡孔曾思孟之遺意屢屢存焉至于更其名字與其别號以見天水行違之義蓋蒙古宇學既行宇宙畢變惟韻鄉猶可安耳此其志不亦重可悲乎九世孫以約氏僉臬江右刻是稿以傳于家俾祖父之講明于衰世者為子若孫明諸心措諸躬終大行于全盛之時蓋非徒講焉而已也詩不云乎孝

子不匱永錫爾類

六藝流別序 黄佐

聞之董生曰君子志善知世之不能去惡服人也是以簡六藝以善養之而各有所長詩道志故長于質書著功故長于事禮制節故長于文樂詠德故長于風春秋司是非故長于治易本天地故長于數人當兼得其所長是故舉其詳焉志始于詩以道性情爲謡爲歌謡之流其别有四爲謳爲誦爲諺爲語歌之流其别有四爲

吟為詠為怨為歎其拘拘以為詩也則為四言為五言為六言為七言為雜言其雜近于文而又與詩麗也則為騷為賦為辭為頌為贊其專事對偶亡復蹈古則律詩終焉書行志而奏功者也其源以道政事為典為謨典之流其別為命為誥謨之流其別為訓為誓凡典上德宣于下者也又別而為制為詔為問為答為令為律命之流又別而為冊為敕為誡為教誥之流又別而為諭為賜書為書為告為判為遺命而間亦有不盡出于

上者焉凡謨下情孚于上者也又别而爲議爲疏爲狀爲表爲牋爲啟爲上書爲封事爲彈劾爲啟事爲奏記訓之流又别而爲對爲策爲諫爲規爲諷爲喻爲發爲勢爲設論爲連珠誓之流又别而爲盟爲檄爲移爲露布爲讓爲責爲劵爲約而間亦有不盡出于下者焉禮以節文斯志者也其源敬也敬則爲儀爲義其流之别則爲辭爲文爲箴爲銘爲祝爲詛爲禱爲祭爲哀爲弔爲誄爲挽爲碣爲碑爲誌爲墓表樂以舞蹈斯志者也

其源和也和則為樂均為樂義其流之别為唱為調為曲為引為行為篇為樂章為琴歌為瑟歌為暢為操為舞篇春秋以治正志者也其源名分也其流之别為紀為志為年表為世家為列傳為行狀為譜牒為符命其大槩也則為叙事為論賛叙事之流其别為序為記為述為録為題辭為雜志論賛之流其别為論為説為辨為解為對問為考評而凡屬乎書禮者不與焉易則通天下之志矣其源陰陽也其流之别為兆為繇為例為

數爲占爲象爲圖爲原爲傳爲言爲註而凡天地鬼神之理管是矣昔晉摯虞嘗著文章流别其亡已久故予蒐羅散逸以爲此編統諸六藝竊比於我董生云

順慶府志序　任瀚

順慶當劒門白帝夔渝涪閬之中而果州之故處也天下有事夔劒門諸州先備而果獨閒暇自保不爲動以其非要害之國是故無斥堠壘壁亭障徼塞之名先主下峽窺吳出棧閣拒魏明皇僖宗前後幸蜀皆取道潼

渝而果以偏郡不得蒙一見翠華黄屋廵幸之所不及是故無宮闕臺榭明堂京觀樓櫓之制郡城在天地西南山川靈奥旁魄而鬱積嘗所出忠義瑰偉神明之士往往聞天下而人賢物怪理不並鍾是故無璆鐵銀鏤赤盭玄研鉟璞砮砂竹箭絲枲文羽之貢若是者其爲郡志宜簡約易辦而久不志者無以金石考信之務缺歟將爲長吏者不能不奪于行官羇旅之懷而凜乎其未暇也朱侯博文修政風雅所宗謂予嘗待罪記室理

于郡志當有所述稱而不知予之不可爲此也以射傷者終身不操矢世顧不諒予哉今志草原出郭膚氏題編而侯與師儒更相裁訂即予未嘗一言入也孔子曰吾欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀商道是故之宋而不足徵也我得坤乾焉今列國亡史久矣安知後來者不有取于此志而俾具僅存如夏時坤乾者乎常璩譔華陽國志鄉邮賴之然不達史體而多所參附人以爲病陳著作壽郡人也有良史才嘗

誤三國志者舊傳而獨略志不著近世吳使君伯通雖著則又自以不滿意不欲表行于時而尋以散失乃知山川人物之顯晦古今藝文之傳不傳真若有期數而不可爲者况乎其廢興成敗有大于此者乎順慶領州二縣八九百八十九里賦七萬二千有畸志首地理次征賦次建設次祠祀次官師次登用次外志總若干卷朱侯名篮字守晦號拙齋浙山陰人順慶之人思其賢而仰其功嘗恐一朝去其境土守長循良僚佐皆君子

一時所難吾既樂郡志之成而又悲前代著作之徒不遇吾是以不能忘言也過此將去遊海上與世不復有言

嘯旨後序 唐寅

右嘯旨一編館閣暨鄭馬諸書目皆不著所撰名氏内述其事始于孫登嵇康先生遂繫以内激外激運氣撮唇之法最詳而于聲則云未譜聲音葢激氣而成者邵子謂物理無窮而音聲亦無窮惟無窮乃可以配無窮

故以音聲起數御天下古今物理之變聲則起于甲而止于庚多良千刀妻宮心之類是也音則起于子而止于戊古黑安夫卜東乃走思之類是也與沙門神珙之法稍異神珙則以内外八攝總其聲三十六母總其音法雖不同其于音聲則括盡而無遺矣然有事有聲者雖多而有聲無字者亦爲不少必皆以翻切得之翻者翻出其音切者切出其聲如徒公徒丁顛謂之翻徒東謂之切也其他無字之音聲如水聲風聲之類皆可翻

切今黄冠師符咒祕字亦有聲而無字梵門密語若一字呪合普林二字爲一呼至有三合四合者彈舌取之而皆無字及其號召風霆驅役神鬼若運諸掌今嘯亦有聲而無字豈吾儒感天地贊化育之餘意歟聲雖未譜其間稱或取聲自上齶出或自舌上出者四聲惟平聲有上下蓋氣自上齶出者爲上平聲氣自舌上出爲下平聲上去入聲無上下者仄聲故也平聲清而仄聲濁竊想嘯之爲聲必出于平而不出于仄矣孫嵇仙去

遠矣白骨生蒼苔九原不可作安得善嘯之士以譜其聲而習之登泰山望蓬萊烈然一聲林石震越海水起立此亦此生之大快也予瞻朱君好古博雅一時俊彥之良與有逾者於僕契分甚厚暇日出是編以相勘校因曰嘯之失其旨也久矣幸存此編略知梗槩不刋諸梓以傳于世則羊禮俱亡後人何所考據予盍爲吾叙其事於編後以遺同志幸遇反隅之士衍而習之庶幾復有以嘯名于天下者知由此書以發其端云

敘草木子 鄭善夫

草木子葉子奇氏括人博物洽聞達于古今生元季詭時匿德于龍泉之槎溪立言以昭厥志人亡識者所著有範通元理太元本旨各二卷詩十有六卷文二十卷本草醫書節要各十卷齊東野語三卷草木子二卷草木子成于洪武戊午狴犴中稭上下之儀星纏之軌陰陽五行生尅之運海岳浸瀆蠻荒希乏之物神鬼伸屈之理草木之變魚蟲之尤律歴推步易衍之大宗釋老

理制之書而終之于六籍之緒大歸同焉野語記時事失得荒兵災異而文勿避而義則則乎春秋古稱虞卿非窮愁不能著書草木子其善窮哉草木子云者草計時木計歲以況其生而傷乎其言之立也或曰草木子劉基宋濂時人詳覩誠意集未之及者而濂叙太玄本旨似不心賛其能夫二子者亦蔽賢乎哉凡人賤近而貴遠知者相世機則掩其識昔楊雄譔太玄法言與州箴以此迹聖人當時雖劉歆輩號稱知己亦拙其書顧

乃誠傳于後世好奇者以爲興于孟軻然玄實失之滯

法言州箴亦多迂謬今觀草木子其義至精論甚正使

遇賢知者闡而張之走楊子矣其與法言太玄並傳復

何嫌耶而或者又以惟𩻏胎生無無華之實胎卵濕化

貴賤之類病之是惡足以累其成哉舊本凡二十八篇

今纂爲四野語凡三卷今爲二其七代宗子溥敍青而

行之并曰草木子古語之傳先之美仁也刻成晉安鄭

某爲之序

刻文章正宗序

崔銑

文章正宗者宋真希元氏之編也芟蕪屏異將以翼經而正術其亦聖人之志與夫物生而有情情而思宣之斯生言矣訥者弗達陋者亡釆則亡以敷事而喻物斯生文矣文言之善者也而貴于正其情夫幽賾之理彰于顯詞遼邈之懷發于堂序雍遜之談驗于遐歲非邃于道者其孰能之而徒以模襲之勤記問之富億中暗投吾未見其可也夫獻忠之謂疏恤隱之謂詔達彼此

之意質問遺之緼之謂對之謂序之謂書紀故表賢之謂記之謂銘引思暢和之謂詩言斷而意續發凡以該目或婉或著或麗或質或因乎人或就乎時出之至真而發之當物及乎教息而學淆質衰而詞是工是故久漸美化動憑典刑以摧強枉而稽成敗此左氏之文也援經議制吏厥藻績此漢之文也綜倚羣言辯而委辭此韓愈氏柳宗元氏之文也君子于是焉考變而徵實左取其禮漢取其撲韓取其昌而因以見先王之教之

遠且該也今夫登者必陟其巔行者必自其家非可以息趾于巖麓而發軔于旅次苟未崇志于先王之術以參伍夫歷代之變予恐其不特謬于其言焉而已隆慶馬君敬臣以按察副使督學山西既用六經教士凡禮之凶詩書之變俗之所廢而急于求仕者一切復之陋彼時義迺刻是編以則諸生白于其長是之其僚皆來贊工兩閱歲而梓人告成事

周易餘言序

崔銑

銑童丱居陜聞蜀蘇氏茂之講易心樂之先君子亦篤好是經采取明訓咸出手録及壯仕于京會友繹習官爲翰林得閲秘書至今五十年銑齒六十有三憂喜夷險履行處運無一日而不體夫易也先儒解釋詳矣繁矣好竒者求義于象流爲詭誕飛伏内甲互體互用以彼小術蕪我聖典夫皇羲畫卦文王周公繫辭夫子作翼一也謂易道加詳可爾乃曰有羲易有文易有孔易支矣哉易有聖人之道四今尚象者無其裁尚占者失

其法因夫子之贊明三聖之旨以貞夫變以正夫履傳是者倡于王弼備于程子斯時宜而易之要也爰述管見于篇以暢二氏之疑者云

明文海卷二百十九

明文海卷二百二十

餘姚黄宗羲編

序十一

著述

類編唐詩絶句序　敖英

唐初詩變選而律而絶句者又律之變視律尤難焉蓋其韻約而句尠序綴無法則冗轉换無力則散易之則格卑深之則氣鬱直致之則味短局而執之則落色相

不抑揚不開闔則寡音響不足以感動千古則不可以風故曰視律尤難焉昔在宋李章泉澗泉二老相與選唐詩絶句一百一十首山翁從而註之可謂異代賞音然詩家尤病其决擇過嚴而於李杜大家而或遺予暇日忘其譾陋復取諸家絶句分類選之得三百一十首而謬加批點每遇花月良宵風雨芳晝佳客不來悠然獨酌則命兒輩高歌數首以暢幽懷予倚徽酣擊節和之不覺形神俱爽陶陶融融其美有不可以語人者矣

少陵志序

趙時春

杜陵之名舊矣少陵子生不能有其地死不占一隴壢唐開元至有明嘉靖幾千載有悅少陵子之道者長安太微張子迺以說御史吉君即其地祠少陵子以寳所謂杜少陵者太微子又輯志以傳其考涉者詳矣想其雄都偉觀王公鉅人一時第舍池囿服玩遊樂之盛聲華氣燄之雄耀山川而賁草木者可勝道哉少陵子薄遊寒士操觚吟咏立其旁渴得餘瀝飢得饜肉固足矣

彼皆殫志竭力而後有此地享此樂然樂之未久而其地已丘墟陵谷已變遷姓氏已磨滅矣安知千載之下以虛名享實祠者乃昔日孑然旅食之少陵子也世之得失利害安足道士之榮辱成敗何可量哉或曰少陵子工為詩詩人祠之然孔子定詩三百唐詩人亦數百家無獨受祠者或曰少陵詩不忘君忠足祠焉然唐有安史之亂享祠忠臣甚衆今其存者無幾何矧有特志其地而追為之祠者乎抑杜子一居朝班而自比稷卨

備嘗艱阻而雅操不渝也遭亂離之極而能順適委和其志有足稱者士尚志而詩言志此少陵子之所以祠而張子之志有足比而同之也歟張子名治道太微其號正德癸未進士爲刑部主事以不得其志棄官歸尤以歌詩名少陵子之旁有虛位焉後有作者必將奉太微子于此矣

易學紀成序　王慎中

古之得罪于君已失其位而猶不絕其官以摧苦戮辱

之者必得險惡罙邃之地如韓退之陽山栁子厚栁州歐陽永叔夷陵是已其地如彼其人亦皆頑昧椎魯鳥䝠而獸獝莫可與語者如對木石之居而從毛羽之羣退之在陽山僅一區冊文彩材質未有以動人者而數與之遊不忍舍去子厚永叔得吳武陵狂生田畫秀才皆客遊之士其拘陋寡獨若此宜乎人之不樂而謫居之所以為困也方其旹誠得地不惡其人有可與語者又當負慝含瑕畏譏防患晦其迹惟恐不幽閉其聲惟

恐人之聞也安能與其人相講以樂以廣其學而昌其說耶以三君子之所處有以知吾三洲章君之樂也君以名御史在職過直不為有勢者所容奪其職責授推官葢所以摧苦而戮辱之也而君所得郡乃在莆陽莆陽丈獻為嶺外最盛處視中州不啻加之其人皆可與語者其秀者尤好學而多文而君所以出非有罪過獲譴于上不待深畏謹防以自閉匿君于經無所不學而獨深于易莆陽之士於經無所不習而獨鈌于易君通

樂以其所得爲莆士講以補其缺君既與有勢者相失特困之嚴久不爲從於是所以爲莆士講者得專以熟士之聞其講者亦洽以固其旨趣融通而文理成就非獨苟補其缺以具全經方與其素習而舊有聞者頡頏而起而未知其先後也方有勢者以事出君意君且不得其官有不安之心而無以自樂其愛君者方且爲君有失而孰知其率有以明其學以廣誦訓而成材美而收士作人之效從容于文法體勢之表若斯其盛焉君

于是所得多矣夫豈有所失哉三君子于所貶地皆未有以教其人其地之人又以逺陋不足以知君子而陽山柳州夷陵至今猶道三君子者其風聲氣槩久而不泯也今君既有以教莆之士士皆好學而多文能言其君子而兹經之明日伸月引君之所道說于莆者其有已哉

江陰縣新志序　唐順之

有家者隨其家之所有而籍記之其常也凡其田晦租

甑錢貫絲縷豉合醬罌僮指之數此纖勤治生者之所詳而游閒華飾者之所略也凡其池館花樹狗馬圖畫古物珍翫之數此游閒華飾者之所詳而纖勤治生者之所略也二者則更相笑矣而家之所以爲家者則固在此而不在彼也輿郡國州邑之有志自古而已然亦所謂隨其郡國州邑之所有而籍記之其常也禹貢周職方豈非志國邑者之所權輿也哉然自後世觀之則見其有瑣細而俚俗者矣夫其田賦髙下之異等墳壚

黎赤之異壤五鎮九澤之異名而五戎八蠻之異服其列而載之可也至於篠簜箘簬淮蠙江龜海錯之纖細則類于草木蟲魚之書而多男少女多女少男之紀則近于閭井村俗之談古人何若是之瑣瑣也蓋有切于利器用而阜民生辨陰陽而蕃孳息則固不得以其穢雜而略之而況其大且重者乎其所載而詳者固然則其所不載者亦可知矣後之所謂地志者則異是矣其叙山川也既無關于險夷瀦洩之用而其載風俗也亦

無與於觀民省方之實至于壤則賦額民數一切不紀而仙佛之廬臺榭之廢址達官貴人之墟墓詞人流連光景之作滿紙而是嗚呼此何異于家之籍專記圖畫狗馬玩具爲粧綴而租甔錢貫所以需衣食之急者漫不足徵也其亦何取于爲家也與知家之有籍本以治生而非以觀美國邑之有志本以經世而非以博物則得之矣竊聞國朝集諸儒臣修一統志時兩人相詰其一人欲載科目之數則曰此非進士録也其一人欲載

戸口田賦之數則曰此非黃白冊也科目則别有録矣不載宜也戸口田畝固天下之大命而經國者皆必稽也且若彼之説則禹貢周職方其亦黃白冊也哉彼固以是爲瑣細俚俗焉而不載也江陰于常州爲屬邑而枕江之衝爲蘇常諸郡北門以故視他邑獨重舊雖有志而宜書不書不宜書而書大率如所論諸志之弊無足徵者至今令餘姚趙君始更修之趙君爲政潔己愛民才敏而慮周凡志中所載田賦傜役戸口食貨謡俗

水利防江治盜之源委本末節錯絲棼蓋皆君之所嘗蚤夜盡心焉者其于浮文羨費則盡屏去不事譬如辛苦起家之人斥絕耳目之玩而早力于家人生事之間一錢粟之盈縮一臧獲之奸良與夫鐍鑰閭戶之守雖其錙銖隱賾而聰明知算舉無遺者于是一切以其精神思慮之所及而登之于籍至其纂輯成編則以屬之學士張先生先生以其國史之餘才而推之以成一邑之史故其所載繁簡刪存能得趙君之用心而著之以

爲後來治邑者之所據凖又如計然任公之徒精于治生而太史公萃之爲傳凡其仰俯拾取廢居棄與之法與夫危茵狄漆之細莫不具載能得諸人之所用心而著之以爲治生家者所必資葢爲邑之與治生意嚮或異家籍之與邑志體裁亦殊至其的然當于實用而不取辨于具文焉則一也夫前人以其所用心而著之籍記後人因其所籍記而得前人所用心而守之是以家道能常興而不墜予欲使後之爲江陰者因趙君之所

志而知其所用心而守之也爲之書其端

戰國策譚棷序　王世貞

戰國策不知何人所述其地則自兩周而終宋其人則自周安王而終秦始皇其事與文則雜出諸名卿游士之屬太史公因其成資以編史記之十二而其書故隸漢秘閣劉向稍較定爲三十三篇鮑彪合之爲十卷彪復與高誘各爲之訓詁而吳師道纂焉其文至于今而猶未晳者仁和張子文氏治鉛槧之業者三世矣于它書

自謂雖肕而獨此策不滅杜征南注必證之古而反之心有一字不安不已也葢書成而諸揚扢之精者皆傳之名之曰戰國策譚棷問序于不佞嘗聞諸儒先言天下之亂至于戰國極矣王畿之大蠶食之使不能當一小郡而千八百之君併而爲七其民日尋于干戈其俗有壯而無老有喪而無葬者十餘世矣朝而六從暮而秦衡小則市官大乃市國力用于陽智用于陰巧之極至于易姓而人不知鷙毒之所發身滅而猶能快其恨

即小有可稱述者不過市魁盜俠之駔爲仁義者耳今天下稱極治至安斂手而承一帝者凡十餘代閎闊詩書衿裾禮樂稱唐虞服周孔葢不獨齊魯爲然使老子居之尚猶以不獲睹古爲恨而安用此捭闔揣摩之書爲子文氏治之繇皇考而上迨王父三世益精將無好其文辭而已夫文辭之益于時至淺尠也然而未可概論且諸儒先之所推談理而雄者孰有過于孟子與者哉其次則孫卿第令儀秦代處犀首之徒鼓頰而談天

德王道茍其自衷發之其快口當心將必有甚焉者幸而利害之工深入于中主之耳以顯于一時不幸而與中主合出其恣睢簧鼓之技而貽譏于天下後世則非其才之罪也且夫叙事之有戰國策其于太史公昆季也左氏則匹敵也是三君子者而産于殷周之際當左右史之職興衰治亂之所以然與皇王心迹之微必能委曲貌擬使人躍然而興感何至寥寥迨今嗟乎此非諸儒先所與之晚也諸收談柄者左袒于兹策者也子

文氏三世則又左袒于談柾者也是故不辭而叙之知我罪我我安與哉

編初唐詩叙　樊鵬

南溟樊鵬曰予嘉靖癸巳督儲滚梁得闗中李子西相與評古今詩李固豪杰士識鑒精敏動以初唐為稱適與予契退而編成叙曰詩自删後漢魏古詩為近漢魏後六朝滋盛然風斯靡矣至初唐無古詩而律詩興律詩興古詩勢不得不廢精梓匠則粗輪輿巧陶冶則拙

函矢何況于達玄機神變化者哉惟古閭里咸習歌詠是以其教不肅而成唐興三宗上倡科目取士天下枕籍于詞章今傳者百中一二爾然已不下百家故後世必曰唐詩唐詩云予嘗有言初唐詩如池塘春草又如未放之花含蓄渾厚生意勃勃大歷以後鋤而治之矣乃于披閱之餘專取貞觀至開元間詩編爲三冊凡若干人題曰初唐詩而古詩不與焉誠以律詩當于初唐求之古詩當于漢魏求之此則編詩意也昔人論初唐

曰使曹劉降體未知孰勝斯其知言者乎嘉靖十二年春叙

粤大記自序　郭棐

謹按昔雲陽氏肇都沙丘迨軒轅分埜厥維荆揚吾廣介焉是爲揚粤古有九丘志河内司馬彪有九州志然皆畧于嶺服髙固相楚始傳鐸氏微蓋鐸椒作也漢楊孚撰南裔志晉王範著交廣春秋而粤之聲名文物彬彬緗素後禩有考焉唐宋以來紀載多闕自曲江武溪

菊坡文溪數公外史佚其傳迄我皇明德化醇洽肆于
嘉隆文治宣昭於是泰泉黃氏者出鏗鏘炳蔚大黼厥
詞極意蒐羅爰成通志探古懸其藻鑑摛辭綴其菁華
洵宏博之鴻裁而稗乘之駿藝也然浩适等仗節不書
非所以勸忠也漢晉間年號有誤非所以紀實也丘陳
湛霍諸傳多含貶詞非所以傳信也盧循么麽小醜而
列於刺史題名中非所以懼亂臣賊子也諸如此類不
一而足昔賢云史者萬世是非之權衡也志者郡國是

非之權衡也其所是者必天下之公是而不敢誑以爲是其所非者必天下之公非而不敢誣以爲非有似是而非者則亦不得梔蠟而飾以爲是也有似非而是者則亦不得羅織而詆以爲非也昔司馬遷稱良史論者猶譏其是非頗謬於聖人況未望遷眉睫者乎是故必公是公非不虛不隱而後可無愧于月旦之評也予家粵白先大夫素有志於百粵典故爰以命棐向來浮游齊楚蜀㸚間未展初心頃得乞休南還訂盟泉石思以

酬先大夫未了之志乃取黄戴二氏通志參訂之旁蒐瓊臺白沙甘泉渭崖西樵東所青蘿白山諸集凡數十百家標其所可書補其所未備各類分爲三十二卷幸際制府如岡陳公耀德宣威經文緯武直指望海劉公敷治綏猷肅綱振紀而藩臬暨郡邑諸大夫咸鋭意撫綏殫精安攘士民賴有寧宇棐得樂田里操鉛槧勒成兹編孰非諸名公賜哉

題靖陽沈生禹碑辨　顧璘

余登衡山陟祝融之巔下尋方廣經岣嶁之麓未上訪從行道士云山無禹碑雖巖間或有古刻皆以磨滅不可識矣沈生所得碑本乃嘉靖初長沙太守新安潘君鎰得于嶽麓書院後小山草莽間剜苔剔土搨傳人間蓋宋人所模刻也生誤傳以爲禹本刻甘泉亦未之考蓋禹去今數千年衡山石質疎厲當時無碑碣必刻之巖間風雨氷雪之所剥落泯没久矣計宋時亦已無迹故歐陽諸公集古録等編皆無載此又貴于宣王石鼓

使有之豈皆或遺之哉度宋人此刻亦前古流傳榻本余初見亦疑禹稱王不宜稱帝今乃知帝禹刻三字即宋人所題偶誤耳余昨經寧遠榻九疑山蔡伯喈隸銘亦出宋人所補幸有題識可考則誤刻山巖者在宋已滅況三代之初乎泰山石堅故秦刻猶存昨觀衡山前代題名唐惟李義山三字在祝融火六朝以前無存者大抵山石易損故耳豈前此無一題識耶然上古書跡自是異寶雖傳刻固可貴也古者書法之具皆取象山

川蟲魚草木之類禹精于水今篆體皆有流水形出禹無疑獨幸沈生精思妙契釋文見義謂非神授不可也楊殿元用脩在滇南釋之僅數字不同尤可見人心之靈聖迹之妙天然符合有莫知其所以然者否則千載之下萬里之外安得不約而同若是乎嘉靖戊戌既望東橋居士顧璘書于靖陽行臺

西洋朝貢典録序　祝允明

西洋朝貢典録者所以叙海表列國之事辨方域列山

川計道里陳土風紀産育述朝貢以闡王化録建設以美使才備國典之實録寄通覽之遐志者也若昔先王乗龍守寶則莫不重于輿乗夏貢周方涉筆聖作史漢志地條在指掌後史繼起損益可知大槩成于革代之士掇當時之聞見以附前典之同異至于前元統一區夏號稱廣拓然此西溟南漲挺而不賓我髙皇帝出震行乾威德邁古率土來王不貴遠物太宗修文爰務通道始有剖符之命包茅之徵中人鄭和等飛星船于天

池耀皇華于鼇極然後章亥舊步載纆賸轉張騫異種倍收筐匭前後輶軒互形方策雖稱實録猶未會通言而不文行之豈遠黄子勉之生于華文之區而遥攬恢詭之觀隱乎一尺之几而慮經六宇之闊游乎熈安之代而慕馳奔走之辰間氣麗博時而出之握槧隨襟是有此作其爲書也法班馬叙國境所在風俗所殊法周官叙田畜法山海經叙山水鳥獸草木法禹貢叙貢物每一島末復著論以該未盡事事有徵綱綱有條信乎

逐南左之良匠追卿雲而我儀者矣嗟夫斯今之世作者寂寥或辨性較禮附禮經師或獵瑣浮尖依稀文苑以子之罷何不高譚五經富眩千軸豈其意役于裔荒醜雜之形而甘似于下喬入幽之見也哉吾又悲夫得黄子之心者寡也將其明發有懷思輔明王宏際天蟠地之治也思效使能以達尊華馭狄之策也思豁耳目以抒籠山絡海之氣也而重慨夫横絶英雄徽纆于三場二試腐章屑句之條律曾不若奄尹儓臣御天言蹈

地維行志吐氣以球球珞珞如也故去彼取此畏𧾷𧾷
蹻跅蹤千里訪覲人于海澨諏黎老于蔀廬閲七龍易
七稾而編始成前史㝁今置而弗涸或涉疑舛時議及
之以於西洋特詳故題目云爾其間演論數右張旌能
無隱憂豈徒騁藝囊時太傅太原文恪公嘗謂黃子中
秘亦無諸國風土之書春官所掌不過朝聘表章方物
聞有此撰愛賞良深而未矚其就黃子不妄比人上唯
王公下猥及我今王公既沒我當叙之是故望英主鹽

偉工愛才猷秉桴非頋放海皆凖進繹宣尼之麟管退颺子長之轡絲則典錄之用是黄子之志也

皇甫持正集序　王鏊

昔孫可之自稱爲文得昌黎心法而其傳實則皇甫持正今觀持正可之集皆自鑄偉詞槎牙突兀或不能句其快語若天心月脇鯨鏗春麗至是歸于扶經執聖皆前人所不能道後人所不能至也亦奇甚矣昌黎嘗言惟古于詞必已出又論文貴自樹立不蹈襲不取悦今

世此固持正之所從授與他日乃謂李翺張籍從余學文頗有得從吾遊者李翺張籍其尤也而不及持正何與余謂昌黎文變化不可端倪持正得其奇翺與籍得其正而翺又得其態合三子一之庶幾其具體乎則持正可之之文亦豈可少哉予既刻可之之文而持正未遑令世庸乃能嗣吾志而梓之予嘉其仕優而不忘學又不忘其世裔所從出也爲序其端

續高士傳編目序 皇甫涍

高士傳者晉玄晏先生之所作也史稱嵇康亦爲之傳贊而玄晏之書獨顯至齊宗測嘗續其書梁阮孝緒著高隱傳區列三品雖號詳覈而與玄晏之意異矣然四家之言今皆不傳豈偶散逸而無存耶抑好之者鮮鬱而不彰耶往年涍考求宗系旁覽缺文慨然慕之遂續其書十卷自晉迄宋凡九十九人學既疏陋鑒亦乖迷竟無以卒業故又别爲編目書之一冊朝夕覽焉以示素風之不忘雖然玄晏尚矣宗阮遐躅照映巖壑皆志

之有徵而非托諸空言者也涍淟涊干祿營跡抱關體冐穢俗而私攀古賢情遠幽淪而颺論千載是書也所謂雖不能至心嚮往之景行維殷躬不克逮其能無自恧乎

重刻唐文苑英華敘

鄧宗齡

在昔帝王所以鋪藻鴻業奮熇景炎者亦惟睇瞱秀發之士摛詞染翰鬱為國華相與闡揚之雖純駁異致然覽者不遺焉亦以文詞幽而弗章則蒐古無繇綜述闕

而弗備則典籍奚稽不若併存之令世可考而鏡耳有
唐文苑英華成于宋學士李昉宋白輩奉詔輯次成書
羅綱百代籠罩數百年間總質文而分其流擒倫類而
異其指藻思綺合足以恢張國音詞旨霞布足以宣述
風美纚纚乎一代之詞文亦燦然畢著矣乃談者曰自
六代以綺靡相高士爭騖于駢麗濃思縟采六藝若濫
觴然安可以規來世垂不刋之鴻教哉不知道有夷隆
學有粗密故彈射臧否品隲得失者示則也廣搜博採

瑕瑜並收者志備也況唐以風雅主盟百代庶幾三百篇遺意而所稱文起八代屹然詞宗者又直接孔孟躡秦漢而上之奈何以獨廢焉今其書具在無暇他論論其彰彰最著者如讀房杜王魏裴陸之疏議則獻納之軌在其中矣覽王楊沈宋崔李之賦頌則凌雲之製揚其聲矣誦盧駱沈梆高岑李杜諸篇則雅道之旨于斯暢矣他如王孟韋白數十名家並結藻清英比麗卿雲烺烺乎永世之業令千古作者若奉功令而趨又烏

得而廢之昔夫子論次詩書修起禮樂而十五國之風謠併存之以示來許彼雖不盡軌于大道然其述熾思記讃一代之蹟不可遺也而況雄文鉅篇昭著臚列若是書者乎雖以世代邈遠而由其書按當時行事若數一二較黒白又豈徒僅僅以文傳也哉故為重梓之令稽古者得以觀覽焉

明文海卷二百二十